МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

МАСЛОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

«Утверждаю»

Директор МБОУ Масловской ООШ

Приказ от 31.08.2020 № 69

Подпись руководителя\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.А.Короткова

**Рабочая программа**

По литературе

Уровень общего образования - основное общее образование 5 класс

Количество часов105

Учитель (Ф.И.О.) Тищенко Наталья Николаевна

Программа разработана на основе Примерной программы основного общего образования по литературе для общеобразовательных учреждений, авторской программы под редакцией профессора И.Н.Сухих, Издательский центр «Академия», 2016г

Рабочая программа по литературе для 5 класса создана на основе Федерального государственного стандарта основного общего образованиявторого поколения,утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г №1897,и реализуется на базе авторской Программы по литературе для 5 – 9 классов общеобразовательных учреждений, Издательский центр «Академия», 2016г., созданной коллективом под редакцией доктора филологических наук, профессора И.Н.Сухих, требований к уровню подготовки учащихся 5 класса. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом для базового уровня.

**УМК:**

1.Литература: Программа для 5 — 9 классов: Основное общее образование / [Т.В.Рыжкова, И.Н.Сухих, И. И. Гуйс и др.]; под ред. И.Н.Сухих.— М.: Издательский центр «Академия», 2016.

2**.** Литература: учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений: основное общее образование: в 2 ч. / Т.В. Рыжкова, М.К. Костюхина, Г.Л. Вирина, И.Р. Николаева; под ред. И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2016.

**I.Планируемые результаты освоения предмета.**

**Личностными результатами**, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

•воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

•формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;

•формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, языкам, ценностям народов России и народов мира;

•формирование коммуникативной компетентности со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

•использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе:

•умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

•владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

•смысловое чтение;

•умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

•умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

•умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

***1) в познавательной сфере:***

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

***2) в ценностно-ориентационной сфере:***

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

***3) в коммуникативной сфере:***

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

***4) в эстетической сфере:***

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Обучающийся научится:** | **Обучающийся получит возможность научиться:** |
| **Устное народное творчество** | • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);  • учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;  • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;  • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;  • выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;  • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;  • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;  • видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку. | • сравнивая сказки, принадлежащие разным народам,видеть в них воплощение нравственного идеала русскогонарода;  • рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;  • сочинять сказку (в том числе и по пословице), и/или придумывать сюжетные линии;  • выбирать произведения устного народного творчестваразных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками. |
| **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.Русская литература XIX**—**XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература** | • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;  • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;  • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;  • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение;  • работать с разными источниками информации. | • выбирать путь анализа произведения, адекватныйжанрово-родовой природе художественного текста;  • дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию. |

**II.Содержание учебного курса литературы.**

105 часов по программе, 3 часа в неделю.

В соответствии с годовым календарным графиком учебного времени МБОУ Масловской ООШ за 2020-2021 учебный год и учётом праздничных дней (8 Марта) предмет «Литература» будет изучен за счёт уплотнения учебного материала.

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование раздела** | **Основные содержательные линии** |
| **Тема 1. Мир человека и его изображение в фольклоре** | Приглашение к чтению и размышлению  Представление о мифе и мифологии. Следы славянской мифологии в фольклоре. Духовный стих «Голубиная книга».  Обряд и его роль в жизни человека. Виды обрядов. Обряды и мир природы (новогодние праздники, проводы зимы и встреча весны). Содержание обряда и его символическое значение.Обрядовые песни: веснянка «Весна красна...»,свадебная величальная «Как в долу- то березонька белехонька стоит…»  Загадка и ее место в народной культуре. Способы загадывания.  Пословицы и поговорки как явление языка и фольклора. Тематические группы пословиц. Деятельность В. И. Даля. Устойчивые словосочетания.  Виды сказок. Нравственный смысл сказок. Сходство сказок разных народов.  1. Сказки о животных. «Лиса и тетерев», «Швец», «Журавль и цапля» (в двух вариантах), «Курочка»  Особенности сказок о животных. Хитрецы и простаки и их роль в сказке. Человеческие недостатки и способы их осмеяния. Народная мечта, отраженная в финалах сказок, — победа слабого, но сообразительного над сильным, но глупым.  2. Волшебные сказки. «Иван Быкович», «Кощей Бессмертный».  Художественный мир волшебной сказки и ее жанровые особенности. Представление о двоемирии. Персонажи разных миров: герой и героиня, чудесные помощники, противники, вредители.Типы героев и способы их характеристики. Образ жены- волшебницы. Композиция волшебной сказки. «Сказочные формулы». Малые фольклорные жанры в волшебной сказке и их роль. Повторы.Особенности зачина и финала. Особенности сказывания сказки.  3. Бытовые сказки. «Мудрая дева», «Мужик и заяц»,  Жанровые особенности бытовых сказок. Группы бытовых сказок. Отражение народных представлений о жизненных ценностях; противопоставление бедности и богатства. Победа здравого смысла и осмеяние людских пороков. |
| **Тема 2. Мой дом — мой мир** | Проявление в литературном произведении авторского отношения к изображаемому. Фольклорные традиции в художественной трактовке образа дома и семьи. Родственные узы и человеческие отношения.  Образы бури и дома в стихотворении «Зимний вечер»: контраст и взаимосвязь. Динамика эмоций героя в стихотворении: преодоление любовью тьмы, печали и горести. Образ няни — души дома.  Роль фольклорных мотивов в стихотворении. Роль сравнений, эпитетов и повторяющихся синтаксических конструкций. Незаконченное стихотворение «Няне». Тепло авторского отношения к няне и ее тоска. Роль эпитетов в создании образа няни и атмосферы стихотворения.  Специфика повествования А. П. Чехова в рассказе «Гриша»: мир с точки зрения ребенка. Дом  и окружающий мир: загадки и открытия ребенка. Динамика эмоций героя и способы ее передачи. Различия в мировосприятии ребенка и взрослого. Смешное и грустное в рассказе. Способы выражения авторской позиции.  Образ дома в стихотворении Н. М. Рубцова «В горнице». Роль художественных деталей в создании образа дома и атмосферы стихотворения. Дом и мир.  Сравнение образов прошлого, настоящего и будущего, их роль в стихотворении. Образ героя стихотворения.  Диагностическая работа. И. А. Бунин. «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора…».  Представление о стихах и прозе. Первоначальное представление о ритме, рифме и строфе.  Детские годы А. С. Пушкина, Михайловское — родовое имение Ганнибалов- Пушкиных. Детские годы А. П. Чехова. Детские годы Н. М. Рубцова. Образы домаи семьи в зарубежной и русской литературе, в изобразительном искусстве и музыке.  Внеклассное чтение. С. Т. Аксаков. «Детские годы Багрова-внука»; В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»; Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Темы»; В. В. Голявкин. «Мой добрый папа»; Л. А. Кассиль. «Великое противостояние», «Кондуит и Швамбрания»; Д. В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик»;Р. П. Погодин. «Славка»; Ч. Диккенс. «Оливер Твист»; Г. Мало. «Без семьи»; М. Твен. «Принц и нищий»; Я. Корчак. «Король Матиуш Первый». |
| **Тема 3. Природа — мир, окружающий дом**  **Раздел 1.**  **Мир природы в эпических**  **произведениях**  **Раздел 2.**  **Мир природы в лирических**  **произведениях**  **Раздел 3.**  **Человек и животные в литературных**  **произведениях**  **Раздел 4.**  **Дороги, связующие мир человека**  **и мир природы** | Мир природы в эпических произведениях.  Природа как источник жизни и как мир, враждебный человеку. Связи художественной литературы с фольклором. Фольклорные традиции в авторских представлениях о природе и их изменения. Человек в мире природы. Образ природы в русской литературе как силы, испытывающей человека. Опасность нарушения человеком природных законов и восхищение дерзостью человека, бросающего вызов природе.  Отношение И. С. Тургенева к природе как мощной стихийной силе, величественной, но равнодушной к человеку. Красота и тайна природы в рассказе «Бежин луг». Поэзия фольклорных поверий и народное отношение к природе. Особенности композиции рассказа и ее роль в выражении авторской идеи. Образы ребят и повествователя. Вера и неверие, суеверие. Смысл финала рассказа.  Рассказ. Композиция и ее элементы. Описания природы и их роль в эпическом произведении. Способы создания образов персонажей. Образ повествователя. Речевая характеристика. Первоначальное представлениео теме, проблематике и идее эпического произведения.  Мир природы и мир человека в сказке- были Пришвин а«Кладовая солнца». Необычность авторского обозначения жанра. Метафоричностьназвания. Сказочное и реальное в «Кладовой солнца». Особенности композиции. Образы Насти и Митраши. Роль пейзажей и вставных эпизодов. Фольклорные мотивы в сказке. Испытание детей. Антипыч и Травка — помощники детей. Идея произведения.  Олицетворение,эпитет, сравнение в прозаическом произведении. Тематика, проблематика и идея произведения. Первоначальное представлениео пейзаже в литературном произведении. Авторское отношение к персонажам.  Природа как источник жизни человека и опасностей для него.  Образ сибирской природы в рассказе В. П. Астафьева «Васюткино озеро». Характер Васютки, связь между поступками и характером. Причины беды. Опыт предков и личностные качества, помогающие Васютке выжить. Авторское отношение к герою. Сопоставление рассказа Астафьева со сказкой- былью Пришвина «Кладовая солнца».  Культурное пространство. Детские годы И. С. Тургенева. Музей- заповедник «Спасское-Лутовиново» — имение И. С. Тургенева (Орловская область) и музей- усадьба М. М. Пришвина в Дунино.  Природа средней полосы России и Сибирского края. Детскиег оды В. П. Астафьева. Мир природы в изобразительном искусстве(А. И. Куинджи, И. И. Левитан, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин,К. Ф. Юон).  Внеклассное чтение. К. Г. Паустовский. «Теплый хлеб»; И. С . Шмелев. «За карасями»; Д. Н . Мамин- Сибиряк. «Вольный человек Яшка».  Автор в пейзажной лирике. Отличие лирического пейзажа от пейзажа в эпическом произведении. Сравнение стихотворений разных  авторов. Ф. И. Тютчев. «Летний вечер» — А. А. Фет. «Летний вечер тих и ясен…»  «Летний вечер» Ф. И. Тютчева. Поэтическая картина летнего вечера и изменения в ней. Уподобление природы человеку и роль этого приема в стихотворении. Небо и земля как два полюса в жизни природы и их соединение. Роль изобразительно- выразительных языковых средств в создании атмосферы стихотворения.  «Летний вечер тих и ясен…» А. А. Фета. Обычное и необычное в стихотворении. Глагольная лексика и смысловая связь между глаголами. Роль метафор. Авторское отношение к миру. Сопоставление стихотворений по авторской интонации и атмосфере.  С. А. Есенин. «Там, где капустные грядки…»  Поиск олицетворений и метафор в стихотворении. Их роль в тексте. Ф. И. Тютчев. «Тихой ночью, поздним летом…» — А. А. Фет. «Какая ночь! Как воздух чист…»  «Тихой ночью, поздним летом…» Ф. И. Тютчева. Настроение и таинственная атмосфера стихотворения, зрительная конкретизация поэтического пейзажа. Авторское отношение к изображаемому и роль слова «как» и многоточий в создании настроения. Эпитеты как словесные краски в поэзии.  Стихотворение А. А. Фета «Какая ночь! Как воздух чист…»в сопоставлении со стихотворением Тютчева «Тихой ночью, поздним летом…». Сходство поэтических картин и их отличия друг от друга. Различия в интонации поэтов. Темы и идеи стихотворений.  С. А. Есенин. «Прячет месяц за овинами…»Образ весны. Цветопись и ее роль. Роль метафор и олицетворений. Эпитеты и сравнения. Глагольная лексика, передающая подвижность мира природы. Авторское отношение к природе. Тема и идея стихотворения.  А. С. Пушкин «Туча». Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза».  Культурное пространство. Русские писатели и поэты: И. С. Тургенев, М. М. Пришвин, В. П. Астафьев, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, С. А. Есенин. Природа средней полосы России и Сибирского края.  Пейзаж в литературе, изобразительном искусстве и музыке.  Внеклассное чтение. Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Осень»; А. К. Толстой. «Острою секирой ранена береза…», «Колокольчики мои, цветики степные…»; Н. А. Заболоцкий. «Осеннее утро»; А. А. Ахматова. «Заплаканная осень, как вдова…»; Д. С. Самойлов. «Красная осень»; Н. М. Рубцов. «Листья осенние».  Животные в художественной литературе. Отношение человека к животным как критерий нравственности.  Особенности композиции рассказа А. И. Куприна «Сапсан»: образ героя-рассказчика и деление текста на маленькие главки. Роль композиции в воплощении авторской идеи. Образ Сапсана и средства его создания. Мир, данный с точки зрения собаки. Мысли и чувства животных, их отношение к человеку. Животные и люди в рассказе. Мастерство Куприна в создании образов животных.  Дж. Лондон. «Бурый Волк». Драматизм авторского повествования. Конфликт в рассказе и его причины. Особенности композиции и их роль. Образ Бурого Волка и художественные средства его создания. Перипетии в жизни животного. Два мира в рассказе: Уолта и Медж Ирвинов — и Скифа Миллера. Психологизм образов собаки и людей. Мотивы выбора Бурого Волка. Авторское отношение к героям и способы его воплощения.  Культурное пространство. А. И. Куприн, Дж. Лондон как писатели. Русские и зарубежные писатели- натуралисты. Научно-популярные и художественные книги о природе. Экранизации литературных произведений о природе.  Внеклассное чтение. И. А. Куприн. «Белый пудель», «Золотой петух», «Изумруд»; А.П. Чехов. «Каштанка», «Белолобый»; Б. С. Житков. «Про волка»; Г. Н. Троепольский. «Белый Бим Черное ухо»; Дж. Лондон. «Белый Клык», «Сын волка», «Дети мороза», «Зов предков», «Майкл, брат Джерри»; Э. Сетон- Томпсон. «Рассказы о животных»; Р. Киплинг. «Маугли»; Дж. Адамсон.«Рожденная свободной»; Д. Дарелл. «Моя семья и другие звери», «Перегруженный ковчег», «Мясной рулет» и другие книги.  Человек и природа: родство и противостояние. Рациональное познание и осознание природы как тайны. Природа в фольклоре и литературе.  Баллада Гёте «Лесной царь» в переводе В. А. Жуковского. Музыкальность баллады. Таинственный мир природы, противостоящий человеку. Образ лесного царя — фольклорная традиция и ее преломление в балладе. Искушения ребенка лесным царем. Образы ребенка и его отца — два мировосприятия. Образ- символ дороги — границы между реальным и мистическим. Образы времени и пространства в балладе. Сопоставление иллюстраций к балладе Гёте. Изобразительно- выразительные средства языка. Звукопись. Ритм. Художественная идея.  Культурное пространство. И. В. Гёте, В. А. Жуковский как деятели культуры. Фольклорные и литературные образы природы. Музыкальные интерпретации литературных произведений. Ф. Шуберт — немецкий композитор.  А. С. Пушкин. «Зимняя дорога», «Бесы». Лирический пейзаж в «Зимней дороге» и «Бесах» — сходство и отличия. Настроение героя и динамика его чувств в каждом стихотворении. Образ дороги. Изобразительно- выразительные средства языка в «Зимней дороге» и их роль в создании пейзажа и передаче настроения героя. Роль ритма. Настроение и средства его выражения в стихотворении «Бесы». Реальное и фантастическое в стихотворении. Роль рефрена «Мчатся тучи, вьются тучи…». Связь ритма с содержанием стихотворения. Сопоставление с балладой Гёте в переводе Жуковского« Лесной царь».  Роль названия каждого стихотворения Пушкина.Идеи этих стихотворений.  Культурное пространство. А. С. Пушкин в Михайловском. Русские художники- пейзажисты. Пейзаж в музыке.  Баллада М. Ю. Лермонтова «Три пальмы» и ее символическое значение. Поэтический мир природы и рациональный мир человека в произведении. Композиция баллады. Конфликт мечты и действительности и причины его трагического разрешения. Изобразительно-выразительные средства создания образов. Способы выражения авторского отношения к персонажам и событиям.  Диагностическая работа. М. Ю. Лермонтов. «Листок».  Культурное пространство. М. Ю. Лермонтов. Образ дороги в искусстве. Литература и живопись.  Внеклассное чтение. Английская и шотландская народная поэзия в переводе С. Я. Маршака: «Три баллады о Робин Гуде»(«Рождение Робин Гуда», «Робин Гуд и мясник», «Робин Гуди шериф»), «Королева Элинор»; В. А. Жуковский. «Ивиковы журавли», «Людмила», «Кубок»; М. Ю. Лермонтов. Из Гёте(«Горные вершины…»), «Казачья колыбельная»; Н. М. Языков. «Пловец»; И. В. Гёте. «Приветствие духа» (в переводе Ф. И. Тютчева), «На озере» (в переводе А. А. Фета), «Рыбак» (в переводе В. А. Жуковского); Г. Гейне. «Лорелей» (в переводе С. Я. Маршака). |
| **Тема 4. Дороги к счастью** | Тема пути, дороги, странствий человека, открывающего мири постигающего его. Тайны, загадки окружающего мира, индивидуальное мировосприятие и желание приобщиться к тайне. Нравственные ценности, представления о добре и зле, объединяющие разные народы. Оппозиция «дом — мир» и единство дома и мира.  Истинная и мнимая красота, преходящее и вечное, свобода и рабство как противоположные состояния мира и человека. Путь к истине и к самому себе. Законы реального мира и их нарушение.  Литературная сказка  Фольклорные и литературные сказки. Использование фольклорных сюжетов в зарубежной и русской литературе. Фабула и ее авторские варианты. Отражение национальных особенностей в переложении одной фабулы.  Братья Я. и В. Гримм. «Шиповничек», «Снегурочка».Ш. Перро. «Спящая красавица».  В. А. Жуковский. «Спящая царевна». А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».  Сюжет о спящей красавице (царевне) и его интерпретации во французской, немецкой фольклорной сказке и русской авторской сказке. Объединение французского и немецкого вариантов в стихотворном переложении В. А. Жуковского. Русская и немецкая фольклорные сказки об умершей царевне и сказка А. С. Пушкина.  Сопоставление сказки «Шиповничек» из сборника братьев Я. и В. Гримм со сказками Ш. Перро и В. А. Жуковского о спящей царевне — сходство и различие сюжетов, образов персонажей, поступков и их мотивов. Художественные средства фольклорной и литературной сказки. Сопоставление сказки «Снегурочка» из сборника братьев Я. и В. Гримм со «Сказкой о мертвой царевне и ос еми богатырях» А. С. Пушкина. Характеры персонажей и способы их создания. Причины гибели царевны в сказках. Фольклорные мотивы в литературной сказке и способы выражения авторского отношения к героям и событиям. Сравнение образов мачехи и царевны в сказке Пушкина. Образ зеркальца и его роль в развитии действия. Причины победы над злом в фольклорной и литературной сказках. Идея каждого произведения.  Литературная деятельность Ш. Перро. Сказка в жизни А. С. Пушкина.  Экранизации фольклорных и литературных сказок, анимационные фильмы. Художники — иллюстраторы фольклорных и литературных сказок. Литературная сказка на сцене театра.  Х. К. Андерсен. «Снежная королева». Образы зла, зимы, холода, смерти и противостоящие им образы добра, весны, света, любви и жизни. Холодность рассудка и тепло человеческого сердца. Любовь как основа жизни. Образы Снежной королевы, тролля и волшебного зеркала. Зеркала в сказках братьев Гримм, Пушкина, Андерсена. Кай, его характер и причины его похищения. Образ Герды в композиции сказки. Роль вступления и каждой главы в развитии действия. Эпизод «Герда у женщины, умевшей колдовать» и его роль. Маленькая  разбойница и Герда. Причины изменений в героях. Образы времени и пространства. Причины победы Герды. Смысл финала. Авторское отношение к персонажам и событиям и способы его выражения. Художественная идея сказки.  Культурное пространство. Х. К. Андерсен — писатель- сказочник. Дания — родина Андерсена. Представления разных народов о добре и зле, о прекрасном. Иллюстрации В. Ерко к сказке «Снежная королева». Театральные постановки, музыкальные спектакли и экранизации литературных сказок. Режиссеры и актеры. Анимационные фильмы и иллюстрации как интерпретации  литературного произведения. Сказки Андерсена в музыкальном искусстве.  Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес»  Современное в сказке. Дороги, которые мы выбираем. Образы Алисы и Страны Чудес. Открытия Алисы. Нарушение норм и правил в сказке. Абсурд и реальность. Комические ситуации. Превращения и их секреты. Литературная пародия. Языковая игра как важнейшее средство создания сказочного мира в сказке Кэрролла. Проблема перевода сказки.  Культурное пространство. Л. Кэрролл — английский писатель. Англия эпохи королевы Виктории. Английская сказочная и юмористическая литература. Способы создания комического в литературе. Язык оригинала и проблемы перевода. Экранизации «Алисы в Стране Чудес» (телевизионный фильм Н. Уиллинга; полнометражный анимационный фильм К. Джероними,У. Джексон, Г. Ласки; художественные фильмы Е. Пружанского и Т. Бертона; анимационный фильм Е. Пружанского, В. Фомина, Ю. Бутырина; и др.).  Ю. К. Олеша. «Три Толстяка». Тема свободы и человеческого достоинства в сказке Ю. К. Олеши.Реальное, социальное и романтическое, волшебное в сказке. Фольклорные мотивы, их развитие и обогащение: образы Трех Толстяков, Тутти — мальчика с «железным сердцем», богатыря Просперо, ученого- волшебника доктора ГаспараАрнери. Образы времени и пространства. Пейзажи и портреты персонажей. Антитеза как средство композиции. Цирк как особый, свободныймир. Дети как надежда на будущее. Образы Суок и Тутти — разлученных брата и сестры и их роль в композиции произведения. Причины победы добра над злом. Комические ситуации и комические образы и их роль, художественные средства их создания.  Трагическое в сказке и его роль. Образы- символы в сказке. Язык сказки, роль метафоры в создании сказочного мира. Авторское отношение к персонажам и событиям. Идея сказки и способы ее выражения.  Диагностическая работа. А. И. Куприн. «Чудесный доктор».  Культурное пространство. Художественный фильм «Три Толстяка» (режиссеры А. Баталов, И. Ольшевский). Художники- иллюстраторы «Трех Толстяков». Цирк в современной культуре.  Внеклассное чтение. Е. Л. Шварц. «Золушка», «Два клена»,  «Снежная королева»; Т. Г. Габбе. «Город мастеров»; В. П. Крапивин. «Голубятня на желтой поляне», «Лето в Старогорске», «Мальчик и ящерка» (трилогия), «Гуси- гуси, га- га- га»; К. Булычев. «Девочка с Земли», «Сто лет тому вперед», «Миллион приключений»; Э. Лир. Лимерики, «Прогулка верхом» (в переводе С. Я. Маршака); Л. Кэрролл. «Алиса в Зазеркалье», «Баллада о старом Вильяме»; М. Твен. «Приключения Тома Сойера»; Д. Биссет. «Забытый день рожденья»; П. Треверс. «Мери Поппинс»;Д. Р. Толкиен. «Хоббит, или Туда и обратно». |
| **Тема 5. Мир —сообщество людей**  **Р а з д е л 1. Тема защиты Родины в литературе**  **Р а з д е л 2. Отношения людей**  **Р а з д е л 3. Идеалы и ценности** | Представления о Родине в фольклоре и литературе. Отношение к войне. Образы защитников Отечества и образ врага. Патриотические чувства и общечеловеческие ценности.  М. Ю. Лермонтов. «Бородино»  Бородинское сражение в изображении М. Ю. Лермонтова. Особенности композиции стихотворения. Точка зрения — рассказ солдата. Своеобразие образа сражения. Чувства героев и автора стихотворения. Народная речь в стихотворном тексте.  Причины победы русских войск на Бородинском поле в понимании М. Ю. Лермонтова. Тема и художественная идея произведения.  Теоретико- литературные знания. Ритм. Строфа. Речь героя .Диалог и монолог. Разговорная интонация. Авторская позиция. Тема и идея произведения.  Культурное пространство. М. Ю. Лермонтов — офицер и поэт. Отечественная война 1812 года. Бородинское сражение. Галерея героев войны 1812 года в Зимнем дворце Санкт- Петербурга(http://www.hermitagemuseum.org/html\_Ru/index.html).  Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»  Кавказская война в изображении Л. Н. Толстого. Установка на достоверность, подчеркнутая авторским определением жанра произведения, — быль. Общечеловеческое и национальное в повести. Образы дома и мира. Мужество — и трусость; любовь, милосердие — и ненависть. Два типа человеческого поведения.  Образ Жилина как идеал солдата и человека. Костылин как антипод Жилина. Образ Дины и его роль в повести. Способы создания образов персонажей. Отношение Л. Н. Толстого к героям и событиям и способы его выражения. Лаконизм как особенность стиля. Тематика, проблематика и идея рассказа.  Диагностическая работа. В. П. Катаев. «Сын полка».  Теоретико-литературные знания. Рассказ. Субъективное обозначение жанра (быль). Антитеза. Портрет и пейзаж в литературном произведении. Повествование в художественном произведении. Авторское отношение к изображаемому. Тема и идея произведения. Культурное пространство. Кавказ, народы Кавказа, быт и обычаи горцев. Война России с кавказскими народами в XIX веке. Л. Н. Толстой — офицер и писатель.  Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов. «Поле Бородина»; К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака»; Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мед» (в переводе С. Я. Маршака); К. М. Симонов. «Сын артиллериста».  И. А. Крылов. «Волк и Ягненок», «Квартет»  Конфликт в басне «Волк и Ягненок». Диалог как средство характеристики персонажей. Аллегорические образы Волка и Ягненка и расшифровка аллегорий. Вариативность трактовки басни. Авторская позиция и мораль. Причины неудачи персонажей в басне «Квартет». Композиция басни. Способы создания образов персонажей. Иносказание и мораль. Авторское отношение и художественная идея.  Особенности басенного языка И. А. Крылова. Роль пословиц и поговорок, устойчивых словосочетаний в баснях Крылова. Теоретико- литературные знания. Жанр басни. Персонажи басни. Диалог. Аллегория. Эзопов язык. Мораль. Авторская  позиция. Художественная идея басни. Крылатые выражения. Устойчивые словосочетания.  Культурное пространство. Художники — иллюстраторы басен. Баснописцы. Аллегории в изобразительном искусстве. Памятник И. А. Крылову в Летнем саду в Санкт- Петербурге.  Внеклассное чтение. И. А. Крылов. Басни.  Ф. Шиллер. «Перчатка» (в переводах М. Ю. Лермонтова и В. А. Жуковского).  Композиция и конфликт баллады. Роль образов зверинца и придворных. Человеческое достоинство и любовь. Перевод как интерпретация произведения. Сопоставление переводов В. А. Жуковского и М. Ю. Лермонтова: ритмический рисунок, система образов, характеры героев и художественная идея. Неоднозначность художественной идеи баллады.  Теоретико-литературные знания. Баллада. Композиция. Конфликт. Антитеза. Ритм. Строфа. Композиционная деталь. Тема и художественная идея, рыцарские турниры, рыцарский кодекс чести.  Внеклассное чтение. Ф. Шиллер. Баллады; Р. Киплинг. «Баллада о царице Бунди»; А. Мицкевич. «Будрыс и его сыновья»; А. Дюма. «Три мушкетера»; М. Рид. «Всадник без головы».  А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»  Конфликт в рассказе Чехова. Художественные средства создания комического. Антитеза и ее роль. Речевая характеристика персонажей как средство создания образа. Роль второстепенных персонажей. Стилистические и композиционные детали и их роль в выражении авторского отношения к персонажам и событию.Смешное и грустное в произведении. Тема, проблема и идея рассказа.  Теоретико- литературные знания. Юмористический рассказ. Комическое. Фабула. Конфликт, образ персонажа, речь персонажа. Авторская позиция. Антитеза. Тема, проблема и идея произведения.  А. П. Чехов — писатель- юморист.  Внеклассное чтение. А. П. Чехов. «Пересолил», «Лошадиная фамилия»; М. М. Зощенко. «Леля и Минька»; А. Г. Алексин. «Необычайные похождения Севы Котлова»; В. П. Крапивин. «Та сторона, где ветер».  Творчество в жизни человека. Преодоление жизненных невзгод и обретение подлинной свободы и счастья в творчестве. Безграничные возможности человеческого духа.  В. Г. Короленко. «Мгновение»  История человеческой души. Особенности композиции рассказа. Причины погружения героя в духовное оцепенение и причины его пробуждения. Роль пейзажей и интерьеров в создании образа героя. Символическое значение образа моря. Идея рассказа.  Теоретико- литературные знания. Рассказ. Композиция. Внутренний конфликт. Образ персонажа и способы его создания. Пейзаж. Интерьер. Описание и повествование. Способы выражения авторского отношения к событиям и персонажам. Образ- символ.  Культурное пространство. В. Г. Короленко — русский писатель. Образы моря в мировом искусстве (картины А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского).Внеклассное чтение. В. Г. Короленко. «Слепой музыкант», «В дурном обществе»; А. А. Лиханов. «Музыка».  К. Г. Паустовский. «Парусный мастер»  Творчество как источник жизни человека. Композиция рассказа и конфликт. Композиционные детали и их роль в раскрытии авторской идеи. Образ корабля, паруса и моря в рассказе, художественные средства создания этих образов. Речь героя как средство его характеристики. Влюбленность в свое дело Федора  Марченко. Мечта парусного мастера и стремление к ее осуществлению. Отношение к Марченко персонажей рассказа, читателя и автора. Идея произведения.  Теоретико- литературные знания. Композиция эпического произведения. Конфликт в эпическом произведении. Средства создания образов. Речь персонажа и речь автора. Авторское отношение к персонажам и способы его выражения. Художественная идея произведения.  Культурное пространство. Русский парусный флот, русские флотоводцы. Художники- маринисты.  Внеклассное чтение. П. П. Бажов. Сказы; К. Г. Паустовский. «Золотая роза»; В. П. Крапивин. «Мальчик со шпагой». |

**III.Тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол.часов** | **дата** | |
| **план** | **факт** |
|
| 1 | **Введение. Открытие мира** | 1 | 2.09 |  |
| 2 | **Мир человека и его изображение в фольклоре (15 часов)**  Письменное и устное искусство слова. | 1 | 4.09 |  |
| 3 | Миф как исток фольклора | 1 | 7.9 |  |
| 4 | Следы славянской мифологии в фольклоре. Духовный стих «Голубиная песня» | 1 | 9.9 |  |
| 5 | Обрядовая поэзия. Жанры календарных и семейных обрядов | 1 | 11.9 |  |
| 6 | Малые жанры фольклора.Загадки и их особенности | 1 | 14.9 |  |
| 7 | Пословицы и поговорки. Тематические группы пословиц. | 1 | 16.9 |  |
| 8 | Сказка как жанр фольклора, виды сказок. | 1 | 18.9 |  |
| 9 | Сказки о животных. «Лиса и тетерев», «Швец» | 1 | 21.9 |  |
| 10 | Особенности сказок о животных. «Журавль и цапля» | 1 | 23.9 |  |
| 11-12 | Волшебная сказка «Иван Быкович». Её особенности | 2 | 25.9  28.9 |  |
| 13 | Бытовые сказки. Анализ сказок «Мена» и «Мудрая дева» | 1 | 30.9 |  |
| 14 | Вн. чтение. «Сказки народов мира» | 1 | 2.10 |  |
| 15 | Сказочный мир. Викторина по сказкам | 1 | 5.10 |  |
| 16 | Контрольная работа по теме «Русские народные сказки и их герои» | 1 | 7.10 |  |
| 17 | **Мой дом – мой мир (12 часов)**  Представление о литературных родах: эпос и лирика | 1 | 9.10 |  |
| 18 | А.С.Пушкин. Детские годы. Дом Пушкиных | 1 | 12.10 |  |
| 19 | Образ бури и дома в стихотворении «Зимний вечер» | 1 | 14.10 |  |
| 20 | Изобразительно- выразительные средства в стихотворениях А.С.Пушкина | 1 | 16.10 |  |
| 21 | Незаконченное стихотворение «Няне» | 1 | 19.10 |  |
| 22 | А.П.Чехов. Образ дома в воспоминаниях писателя | 1 | 21.10 |  |
| 23 | Образ ребёнка в рассказе А.П.Чехова «Гриша» | 1 | 23.10 |  |
| 24 | Композиция эпического произведения | 1 | 26.10 |  |
| 25 | Картины и звуки в стихотворении Н.М. Рубцова «В горнице» | 1 | 4.11 |  |
| 26 | Представление о стихах и прозе | 1 | 6.11 |  |
| 27 | Вн. чтение. Образы дома и семьи в зарубежной и русской литературе, в изобразительномискусстве и музыке. | 1 | 9.11 |  |
| 28 | Р.р Сочинение «Дом моего любимого героя» | 1 | 11.11 |  |
| 29 | **Природа – мир, окружающий дом. Мир природы в эпических произведениях (14 часов)**  И.С.Тургенев.Мир и природа в творчестве писателя. | 1 | 13.11 |  |
| 30 | И.С.Тургенев «Бежин луг» | 1 | 16.11 |  |
| 31 | Пейзажные зарисовки в произведении, их роль для понимания авторской идеи | 1 | 18.11 |  |
| 32 | Образы героев и автора-повествователя в повести «Бежин луг» | 1 | 20.11 |  |
| 33 | Тема, проблематика, идея эпического произведения | 1 | 23.11 |  |
| 34 | Природа в произведениях М.М.Пришвина | 1 | 25.11 |  |
| 35 | М.Пришвин «Кладовая солнца». Взаимоотношения Насти и Митраши | 1 | 27.11 |  |
| 36 | Значение истории Травки для понимания идеи сказки -были | 1 | 30.11 |  |
| 37 | Сказка и быль в «Кладовой солнца» | 1 | 2.12 |  |
| 38 | Р.р Сочинение – описание «Пейзаж в литературном произведении» | 1 | 4.12 |  |
| 39 | В.П.Астафьев «Васюткиноозеро» | 1 | 7.12 |  |
| 40 | Главный герой рассказа, его странствия | 1 | 9.12 |  |
| 41 | Проблемы, поднятые автором в рассказе «Васюткино озеро». | 1 | 11.12 |  |
| 42 | Контрольная работа «Портрет в литературном произведении» | 1 | 14.12 |  |
| 43 | **Мир природы в лирических произведениях( 6 часов)**  Лирическое стихотворение. Жанр пейзажной лирики | 1 | 16.12 |  |
| 44 | Сопоставление стихотворений Ф.И.Тютчева «Летний вечер» иА.А.Фета «Летний вечер тих и ясен» | 1 | 18.12 |  |
| 45 | Олицетворение в литературе | 1 | 21.12 |  |
| 46 | С.А.Есенин «Прячет месяц за овинами…». Цветопись | 1 | 23.12 |  |
| 47 | Тема и идея лирического стихотворения | 1 | 25.12 |  |
| 48 | Вн. чтение. Пейзажная лирика русских поэтов. | 1 | 28.12 |  |
| 49 | **Человек и животные в литературных произведениях (6 часов)**  А.И.Куприн «Сапсан». Рассказ от имени собаки | 1 | 30.12 |  |
| 50 | Животные и люди в рассказе А.И.Куприна«Сапсан» | 1 | 13.1 |  |
| 51 | Дж.Лондон «Бурый волк». Рассказ о любви к жизни | 1 | 15.1 |  |
| 52 | Проблематика, идея рассказа Дж.Лондона «Бурый волк» | 1 | 18.1 |  |
| 53 | Вн. чтение. «Человек и животные в литературных произведениях русских и зарубежных писателей» | 1 | 20.1 |  |
| 54 | Р.р. Сочинение- описание «Портрет животного» | 1 | 22.1 |  |
| 55 | **Дороги, связующие мир человека и мир природы( 5 часов)**  И.В.Гёте. Баллада «Лесной царь» (в переводе В.А.Жуковского) | 1 | 25.1 |  |
| 56-57 | Зимний пейзаж в стихотворениях А.С.Пушкина «Зимняя дорога» и «Бесы».  Реальное и фантастическое в стихотворении «Бесы» | 2 | 27.1  29.1 |  |
| 58 | Образы- персонажи сказания М.Ю.Лермонто-ва «Три пальмы» | 1 | 1.2 |  |
| 59 | Вн. чтение « Английская и шотландская народная поэзия в переводе русских поэтов» | 1 | 3.2 |  |
| 60 | **Дороги к счастью. Литературная сказка (23 часа)**  Авторская сказка. Отличие и сходство с фольклорной сказкой | 1 | 5.2 |  |
| 61 | Братья Я. И В.Гримм «Шиповничек» | 1 | 8.2 |  |
| 62 | Ш.Перро «Спящая красавица» | 1 | 10.2 |  |
| 63 | Стихотворная сказка В.А.Жуковского «Спящая царевна» | 1 | 12.2 |  |
| 64 | Братья Я.иВ.Гримм «Снегурочка» | 1 | 15.2 |  |
| 65-66 | А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне…» Сопоставление со сказкой братьев Гримм | 2 | 17.2  19.2 |  |
| 67 | Контрольная работа «Сходство и различие народных сказок и литературных» | 1 | 22.2 |  |
| 68 | Х.К.Андерсен «Снежная королева». Зеркало тролля | 1 | 24.2 |  |
| 69 | Х.К.Андерсен «Снежная королева». Испытания героев | 1 | 26.2 |  |
| 70 | Х.К.Андерсен «Снежная королева». Добро и зло в сказке. | 1 | 1.3 |  |
| 71 | Пространство и время в литературном произведении | 1 | 3.3 |  |
| 72 | Вн. чтение «Сказки Х.К.Андерсена» | 1 | 5.3 |  |
| 73 | Л.Кэрролл. Образы Алисы и Страны Чудес | 1 | 10.3 |  |
| 74 | Л.Кэрролл «Алиса в Стране Чудес». Странные герои | 1 | 12.3 |  |
| 75 | Странное время в сказке Л.Кэрролла | 1 | 15.3 |  |
| 76 | Открытия Алисы. Сопоставление различных переводов сказки | 1 | 17.3 |  |
| 77 | Ю.К.Олеша «Три толстяка»: тема свободы и человеческого достоинства в сказке | 1 | 19.3 |  |
| 78 | «Три толстяка» Реальное, социальное, романтическое и волшебное в сказке. | 1 | 22.3 |  |
| 79 | Образы детей в сказке «Три толстяка» | 1 | 2.4 |  |
| 80 | Идея сказки «Три толстяка» и способы ее выражения. | 1 | 5.4 |  |
| 81 | Обобщение по литературным сказкам. Тестирование «Литературные сказки» | 1 | 7.4 |  |
| 82 | Вн. чтение «Литературные сказки» | 1 | 9.4 |  |
| 83 | **Мир – сообщество людей.Тема защиты Родины в литературе (10 часов)**  Тема защиты Родины в литературе. | 1 | 12.4 |  |
| 84 | Бородинское сражение в изображении М. Ю. Лермонтова. | 1 | 14.4 |  |
| 85 | Авторская позиция в стихотворении «Бородино» | 1 | 16.4 |  |
| 86 | Л.Н.Толстой. Быль «Кавказский пленник» | 1 | 19.4 |  |
| 87 | Кавказская война в изображении Л. Н. Толстого. | 1 | 21.4 |  |
| 88 | Образ Жилина как идеал солдата и человека | 1 | 23.4 |  |
| 89 | Образ Дины в повести Л.Н.Толстого. | 1 | 26.4 |  |
| 90 | Жилин и Костылин. Характеристика героев | 1 | 28.4 |  |
| 91 | Вн. чтение «Война в поэзии и прозе». К.Симонов «Сын артиллериста», В.Катаев «Сын полка». | 1 | 30.4 |  |
| 92 | Р.р Сочинение «Война в произведениях писателей» | 1 | 3.5 |  |
| 93 | **Отношения людей ( 7 часов**)  Басня как жанр | 1 | 5.5 |  |
| 94 | И.А.Крылов.Конфликт в басне «Волк и Ягненок» | 1 | 7.5 |  |
| 95 | И.А.Крылов. Причины неудачи персонажей в басне «Квартет» | 1 | 10.5 |  |
| 96 | Вн. чтение «Басни И.А.Крылова». | 1 | 12.5 |  |
| 97 | Ф.Шиллер. Баллада«Перчатка» и её переводы(М.Ю.ЛермонтовВ.А.Жуковский) | 1 | 14.5 |  |
| 98 | А.П.Чехов. Жизнь и творчество | 1 | 17.5 |  |
| 99 | Приёмы создания комического в рассказе «Толстый и тонкий» | 1 | 19.5 |  |
| 100 | Вн. чтение «Юмористические рассказы А.П.Чехова» | 1 | 21.5 |  |
| 101 | **Идеалы и ценности (3 часа)**  В.Г.Короленко «Мгновение» | 1 | 24.5 |  |
| 102 | В.Г.Короленко «Мгновение». История человеческой души. | 1 | 26.5 |  |
| 103 | К.Г.Паустовский «Парусный мастер» | 1 | 26.5 |  |
| 104 | Обобщение за год по теме «Любимый писатель. Любимый герой» | 1 | 28.5 |  |
| 105 | Итоговый урок. Рекомендательный список литературы на лето | 1 | 28.5 |  |